

**Министерство образования Свердловской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

Согласовано

руководитель ШМО

«        » \_\_\_\_\_ 2025 г.  
\_\_\_\_\_ Мифтахова Е. В.

Согласовано

Заместитель директора

«        » \_\_\_\_\_ 2025 г.  
\_\_\_\_\_ Мухоморова О. Н.

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_ Ильина Л.Ю.

приказ от «        » \_\_\_\_\_ 2025 г.

№ \_\_\_\_

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

**по внеурочной деятельности «Школьный театр» 5 «А»; 6 «А»; 7 «А»; 9 «А»; 9-10 «А» классы**

Составитель: Новикова Н.П., учитель

г. Качканар  
2025-2026 учебный год

**Министерство образования и Свердловской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Школьный театр» 5 «А» класс**

Составитель: Новикова Н. П., учитель

г. Качканар  
2025-2026 учебный год

## Пояснительная записка

I. Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 1)
- Приказ «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. № 1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).
- Учебного плана ГБОУ СО «Качканарская школа» на 2025-2026 учебный год;

**II. Цель программы «Школьный театр»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра, истории и культуры своей страны.

**Задачи программы:**

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, *развивать коммуникативные способности*;
- совершенствование игровых навыков и решения творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- *развивать критическое мышление* через оценивание, анализ и рефлекссию своей деятельности и деятельности других ребят.
- *развивать эмоциональный интеллект.* Учить размышлять о чувствах и поступках, проводить работу над ошибками, разбирать составляющие успеха и неудач;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Формы и виды деятельности:**

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

### **III. Планируемые результаты:**

Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5 «А», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- активно включаться в *общение и взаимодействие* со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и *управлять своими эмоциями* в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в *достижении поставленных целей*;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты:

**Обучающиеся должны знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- известные театры России;

- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- роль зрителя в театре.

**Обучающиеся должны уметь:**

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

**IV. Коррекционная направленность:** программа предусматривает использование коррекционных игр и упражнений на развитие познавательных процессов и психических функций на каждом занятии с учетом особенностей обучающихся класса .

**V. Объём и сроки изучения учебного предмета:**

Количество часов в год – 68. Количество часов в неделю -2.

**VI. Формы контроля:** устный фронтальный опрос, индивидуальные и (или) групповые практические задания, самостоятельная творческая задания по четвертям, за год. Выступления на праздниках и мероприятиях, показ инсценировок, театральных миниатюр и годового спектакля.

### Календарно-тематическое планирование

Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата
<b>Раздел 1 «Знакомство с театром» -10 ч.</b>	Вся наша жизнь - игра, а люди в ней - актеры. Знакомство.	<b>1</b>	
	Путешествие в «Закулисье».	<b>1</b>	
	Знакомство с театральными профессиями.	<b>2</b>	
	Жанры и виды театра.	<b>2</b>	
	Сочетание музыки, пластики, слова – средство воздействия на зрителя.	<b>2</b>	
	Просмотр отрывка спектакля. Беседа. Иллюстрирование	<b>2</b>	
<b>Раздел 2 «Основы актерского мастерства» -12 ч.</b>	К. Станиславский – создатель актерской системы.	<b>1</b>	
	Игры на развитие внимания и воображения	<b>2</b>	
	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	<b>1</b>	
	Эмоции и образ слова.	<b>1</b>	
	Эмоциональная память	<b>1</b>	
	Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского	<b>1</b>	
	Искусство перевоплощения.	<b>1</b>	
	Имитация, пародия	<b>1</b>	
	Верю – не верю! Урок-обобщения	<b>1</b>	

	Посещение спектакля в районном театре.	1	
	Посещение спектакля в районном театре. Обсуждение. Анализ. Иллюстрирование	1	
<b>Раздел 3 «История театра» - 10 ч.</b>	Древнегреческий театр	1	
	Европейский театр.	1	
	Театр Шекспира «Глобус» в Англии.	1	
	Театр Востока	1	
	Театр в России	2	
	Вертепный театр	1	
	Необычные театры мира.	1	
	История театра в лицах	1	
	Викторина по истории театра	1	
<b>Раздел 4 «Наш спектакль» - 14ч.</b>	Работа над сюжетом. Погружение в Рождественскую историю	1	
	Распределение ролей	1	
	Работа с текстом	2	
	Работа с куклами	2	
	Постановка вертепного театра. репетиция	3	
	Изготовление театральной программки	1	
	Изготовление афиши	1	
	Выступление Рождественского вертепного театра.	2	
	Подведение итогов. Анализ работы	1	
<b>Раздел 5</b>	Театр кукол в России	1	

<b>«Кукольный театр» 12ч.</b>			
	Театр Образцова.	<b>1</b>	
	Сценическая речь	<b>1</b>	
	Кукловодство	<b>1</b>	
	Выбор кукольного спектакля. Знакомство с сюжетом	<b>1</b>	
	Создание кукол	<b>3</b>	
	Работа над кукольным спектаклем.	<b>4</b>	
<b>Раздел 6 «Русская речь- наследие нашей культуры» 10ч.</b>	Показ фильма. «Кирилл и Мефодий. История праздника»	<b>1</b>	
	Живое слово мудрости. Культура речи	<b>2</b>	
	Развитие эмоционального переживания.	<b>1</b>	
	Декламирование стихов. «Моя Россия»	<b>2</b>	
	Постановка кукольного спектакля.	<b>2</b>	
	Изготовление афиши.	<b>1</b>	
	Открытый урок «Мы - артисты!»	<b>1</b>	

### **Ресурсы и литература:**

1. Сайт Википедия
2. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>
3. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» <https://vk.com/dosug.prav.detey>
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.



6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
8. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
9. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
10. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
11. Как развивать речь с помощью скороговорок. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>.

#### **Сведения об авторе программы.**

Ф.И.О. Новикова Наталия Петровна.

Место работы: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Должность: учитель.

Домашний телефон: 8(952)1342280

Рабочий телефон: 8 (341) 6-88-87

**Министерство образования и Свердловской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Внеурочной деятельности «Школьный театр» 6 «А» класс**

Составитель: Новикова Н. П., учитель

г. Качканар  
2025-2026 учебный год

### **Пояснительная записка**

**I.** Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 1).
- Приказ «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. № 1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).
- Учебного плана ГБОУ СО «Качканарская школа» на 2025-2026 учебный год;

**II. Цель программы «Школьный театр»:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра, истории и культуры своей страны.

**Задачи программы:**

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности, *развивать коммуникативные способности*;
- совершенствование игровых навыков и решения творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- **развивать критическое мышление** через оценивание, анализ и рефлексию своей деятельности и деятельности других ребят.
- **развивать эмоциональный интеллект.** Учить размышлять о чувствах и поступках, проводить работу над ошибками, разбирать составляющие успеха и неудач;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Формы и виды деятельности:**

- занимательная беседа, рассказ;
- просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;
- инсценировка ситуаций, прочитанных произведений;
- викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;
- тренинги и импровизации;
- иллюстрирование;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- выступление.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

#### **III. Планируемые результаты:**

Содержание программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 6«А», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- активно включаться в **общение и взаимодействие** со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и **управлять своими эмоциями** в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в *достижении поставленных целей*;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты:

**Обучающиеся должны знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;
- известные театры России;
- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);
- театральные профессии (актёр, гримёр, декоратор, режиссёр и т.д.);
- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);
- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);
- роль зрителя в театре.

**Обучающиеся должны уметь:**

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами и мимикой;
- выполнять задания в парах, группах;
- организовать игру и провести её;
- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- действовать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

**IV. Коррекционная направленность:** программа предусматривает использование коррекционных игр и упражнений на развитие познавательных процессов и психических функций на каждом занятии с учетом особенностей обучающихся класса .

**V. Объём и сроки изучения учебного предмета:**

Количество часов в год – 68. Количество часов в неделю -2.

**VI.** Формы контроля: устный фронтальный опрос, индивидуальные и (или) групповые практические задания, самостоятельная творческая задания по четвертям, за год. Выступления на праздниках и мероприятиях, показ инсценировок, театральных миниатюр и годового спектакля.

**Календарно -тематическое планирование**

Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата
<b>Раздел 1 «Знакомство с театром» -10 ч.</b>	Вся наша жизнь - игра, а люди в ней - актеры. Знакомство.	<b>1</b>	
	Путешествие в «Закулисье».	<b>1</b>	
	Знакомство с театральными профессиями.	<b>2</b>	
	Жанры и виды театра.	<b>2</b>	
	Сочетание музыки, пластики, слова – средство воздействия на зрителя.	<b>2</b>	
	Просмотр отрывка спектакля. Беседа. Иллюстрирование	<b>2</b>	
<b>Раздел 2 «Основы актерского мастерства» -12 ч.</b>	К. Станиславский – создатель актерской системы.	<b>1</b>	
	Игры на развитие внимания и воображения	<b>2</b>	
	Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия	<b>1</b>	
	Эмоции и образ слова.	<b>1</b>	
	Эмоциональная память	<b>1</b>	
	Выразительное чтение и обыгрывание сказок Корнея Чуковского	<b>1</b>	
	Искусство перевоплощения.	<b>1</b>	
	Имитация, пародия	<b>1</b>	

	Верю – не верю! Урок-обобщения	1	
	Посещение спектакля в районном театре.	1	
	Посещение спектакля в районном театре. Обсуждение. Анализ. Иллюстрирование	1	
<b>Раздел 3 «История театра» - 10 ч.</b>	Древнегреческий театр	1	
	Европейский театр.	1	
	Театр Шекспира «Глобус» в Англии.	1	
	Театр Востока	1	
	Театр в России	2	
	Вертепный театр	1	
	Необычные театры мира.	1	
	История театра в лицах	1	
	Викторина по истории театра	1	
<b>Раздел 4 «Наш спектакль» - 14ч.</b>	Работа над сюжетом. Погружение в Рождественскую историю	1	
	Распределение ролей	1	
	Работа с текстом	2	
	Работа с куклами	2	
	Постановка вертепного театра. репетиция	3	
	Изготовление театральной программки	1	
	Изготовление афиши	1	
	Выступление Рождественского вертепного театра.	2	
	Подведение итогов. Анализ работы	1	

<b>Раздел 5 «Кукольный театр» 12ч.</b>	Театр кукол в России	<b>1</b>	
	Театр Образцова.	<b>1</b>	
	Сценическая речь	<b>1</b>	
	Кукловождение	<b>1</b>	
	Выбор кукольного спектакля. Знакомство с сюжетом	<b>1</b>	
	Создание кукол	<b>3</b>	
	Работа над кукольным спектаклем.	<b>4</b>	
<b>Раздел 6 «Русская речь- наследие нашей культуры» 10ч.</b>	Показ фильма. «Кирилл и Мефодий. История праздника»	<b>1</b>	
	Живое слово мудрости. Культура речи	<b>2</b>	
	Развитие эмоционального переживания.	<b>1</b>	
	Декламирование стихов. «Моя Россия»	<b>2</b>	
	Постановка кукольного спектакля.	<b>2</b>	
	Изготовление афиши.	<b>1</b>	
	Открытый урок «Мы - артисты!»	<b>1</b>	

### Ресурсы и литература:

12. Сайт Википедия

13. Упражнения по системе К. Станиславского <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>

14. Страница ВКонтакте «Досуг православных детей» <https://vk.com/dosug.prav.detey>

15. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

16. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.



17. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
19. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
20. Развитие актерского мастерства. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
21. Актерские упражнения на взаимодействия. <https://www.elena-kantil.com>
22. Как развивать речь с помощью скороговорок. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>.

#### **Сведения об авторе программы.**

Ф.И.О. Новикова Наталия Петровна.

Место работы: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Должность: учитель.

Домашний телефон: 8(952)1342280

Рабочий телефон: 8 (341) 6-88-87

**Министерство образования и Свердловской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности «Школьный театр» 7 «А» класс**

Составитель: Новикова Н. П., учитель

г. Качканар  
2025-2026 учебный год

## **Пояснительная записка**

**I.** Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 1).
- Приказ «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. № 1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).
- Учебного плана ГБОУ СО «Качканарская школа» на 2025-2026 учебный год;

## **II. Цель курса**

«Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

## **Задачи курса:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### **Планируемые результаты:**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часов для обучающихся 7 класса два раз в неделю.

### **III. Содержание программы:**

#### Раздел 1. «Азбука театра» ( 3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### Раздел 2. «Сценическая речь» (12часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

(13 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)

Тема 5.1. Пластика. (2 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)



Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. ( 21 час)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (3 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (4 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (4 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 68 часов

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	2
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)</b>		
2.1.	Предмет сценической речи.	2
2.2.	Художественное чтение.	2
2.3.	Выразительное чтение.	2
2.4.	Дикционные упражнения	2
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	2
2.6.	Игры со словами и звуками	2
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (13 часов)</b>		

3.1.	Работа актера над собой.	1
3.2.	Особенности сценического внимания.	3
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3
3.4.	Мышечная свобода.	2
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
3.6.	Сценическая задача и чувство.	2
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов.</b>		
4.1.	Понятие «театральная игра».	2
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2
4.3.	Составление этюдов.	2
4.4.	Импровизация	2
<b>Раздел 5.Ритмопластика. (11 часов)</b>		
5.1.	Пластика.	2
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3
<b>Раздел 6.Работа над инсценировками. (20 час)</b>		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	4
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	3
<b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b>		
7.1.	Премьерный показ.	1

### Методическая литература

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство»,

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

### **Материально-техническое обеспечение**

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс.
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### **Сведения о составителе программы**

**Ф.И.О.** Новикова Н.П.

**Место работы:** Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

**Должность:** учитель

**Телефон:** учитель

**Рабочий телефон:** 8(34-341) 6-88-87

**Министерство образования и Свердловской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности «Школьный театр» 9 «А» класс**

Составитель: Новикова Н. П., учитель

г. Качканар  
2025-2026 учебный год

### **Пояснительная записка**

**I.** Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 1).
- Приказ «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. № 1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).
- Учебного плана ГБОУ СО «Качканарская школа» на 2025-2026 учебный год;

### **II. Цель курса**

«Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **Задачи курса:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### **Планируемые результаты:**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часов для обучающихся 9 класса два раз в неделю.

### **III. Содержание программы:**

#### Раздел 1. «Азбука театра» ( 3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2 часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)



Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

(13 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)

Тема 5.1. Пластика. (2 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. ( 21 час)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (3 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (4 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (4 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 68 часов

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	2
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)</b>		
2.1.	Предмет сценической речи.	2
2.2.	Художественное чтение.	2
2.3.	Выразительное чтение.	2
2.4.	Дикционные упражнения	2
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	2
2.6.	Игры со словами и звуками	2
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (13 часов)</b>		

3.1.	Работа актера над собой.	1
3.2.	Особенности сценического внимания.	3
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3
3.4.	Мышечная свобода.	2
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
3.6.	Сценическая задача и чувство.	2
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов.</b>		
4.1.	Понятие «театральная игра».	2
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2
4.3.	Составление этюдов.	2
4.4.	Импровизация	2
<b>Раздел 5.Ритмопластика. (11 часов)</b>		
5.1.	Пластика.	2
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3
<b>Раздел 6.Работа над инсценировками. (20 час)</b>		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	4
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	3
<b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b>		
7.1.	Премьерный показ.	1

### Методическая литература

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство»,

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

### **Материально-техническое обеспечение**

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс.
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### **Сведения о составителе программы**

**Ф.И.О.** Новикова Н.П.

**Место работы:** Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

**Должность:** учитель

**Телефон:** учитель

**Рабочий телефон:** 8(34-341) 6-88-87

**Министерство образования и Свердловской области**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-10 «А» комплект - класс**

Составитель: Новикова Н. П., учитель

г. Качканар  
2025-2026 учебный год

### **Пояснительная записка**

**I.** Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями, приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью, (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 1).
- Приказ «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями» от 24 ноября 2022 г. № 1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).
- Учебного плана ГБОУ СО «Качканарская школа» на 2025-2026 учебный год;

### **II. Цель курса**

«Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **Задачи курса:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая



условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### **Планируемые результаты:**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часов для обучающихся 9-10 комплект - класса два раз в неделю.

### **III. Содержание программы:**

#### Раздел 1. «Азбука театра» ( 3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(2 часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(2 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками. (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

(13 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (2 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (11 часов)

Тема 5.1. Пластика. (2 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (3 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. ( 21 час)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (3 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (4 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (4 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 68 часов

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	2
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)</b>		
2.1.	Предмет сценической речи.	2
2.2.	Художественное чтение.	2
2.3.	Выразительное чтение.	2
2.4.	Дикционные упражнения	2
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	2
2.6.	Игры со словами и звуками	2
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (13 часов)</b>		

3.1.	Работа актера над собой.	1
3.2.	Особенности сценического внимания.	3
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3
3.4.	Мышечная свобода.	2
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2
3.6.	Сценическая задача и чувство.	2
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 8 часов.</b>		
4.1.	Понятие «театральная игра».	2
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2
4.3.	Составление этюдов.	2
4.4.	Импровизация	2
<b>Раздел 5.Ритмопластика. (11 часов)</b>		
5.1.	Пластика.	2
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3
<b>Раздел 6.Работа над инсценировками. (20 час)</b>		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	4
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	3
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	3
<b>Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)</b>		
7.1.	Премьерный показ.	1

### Методическая литература

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство»,

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

### **Материально-техническое обеспечение**

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс.
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

### **Сведения о составителе программы**

**Ф.И.О.** Новикова Н.П.

**Место работы:** Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Качканарская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

**Должность:** учитель

**Телефон:** учитель

**Рабочий телефон:** 8(34-341) 6-88-87

